

Detesk®

DEKORAČNÍ A TECHNICKÉ SKLO

VÝSTAVA

GLASSMATES II
Hora, Rybák, Štohanzl - do 26. září

Kouzlo naší krajiny
Dagmar Loumová - od 6. října

→ strana 2

MUZEUM

sbírka železnobrodského
uměleckého skla se opět
utěšeně rozrůstala...

→ strana 4

PROGRAM

Skleněné městečko 2021
se společností DETESK

→ strana 3

Areál firmy DETESK – Poříčí, Průmyslová 702, Železný Brod, 18.–19. 9. (10–17 h)

30 úspěšných let

V nově upravených prostorách bývalého podnikového ředitelství ŽBS se návštěvníci mohou s ročním opožděním seznámit s úspěšnou třicetiletou historií naší společnosti.

Uplynulých třicet let od založení firmy dokreslí promítání fotografií a dokumentů spolu s výstavou výrobků, charakteristických pro jednotlivé vývojové období.

Po oba dva dny bude veřejnosti otevřena prodejna exportních souběhů, standardně sloužící jenom velkoobchodním partnerům.

Za zhlédnutí stojí také dvě mimořádná díla výtvarníka Svatopluka Kasalého. Jedná se o unikátní velkoplošné skleněné vitráže z let 1966 a 1967. Kompletně renovovány byly v r. 2019.

Velkorysý společenský prostor nabídne klidné posezení s nabídkou nápojů a jídla, včetně italských a francouzských vín, a typické originální italské gastronomie.

Pro zájemce o železnobrodskou sklářskou historii bude na místě ke koupi připravena brožura s názvem „Příběh vitráží“.



Výstavba

26. srpna letošního roku byly zahájeny práce na stavbě nové výrobní haly v areálu společnosti Detesk v Příkré ulici. Stavební investice relativně menšího rozsahu bude mít zásadní vliv na zefektivnění chodu materiálu během výrobního procesu.

Dodavatelem stavebních prací je opět osvědčená Regionální stavební s.r.o. z Liberce, do konce tohoto roku by mělo být dílo dokončeno. Realizace vestavby umožní bezprostřední návaznost stávajícího skladu sklosurovin na pracoviště přípravy polotovarů k dalšímu zpracování.

V dílnách Detesku se průměrně zpracuje více než 500 kg skleněných trubek, tyčí a profilů během jednoho dne. Využitím nových výrobních prostor dojde nejen ke značnému zjednodušení manipulace vstupním materiálem, ale také k úspoře místa, protože odpadne dosavadní nutnost provozování meziskladu. Celá příprava výroby se bude odehrávat zjednodušeně mezi skladem základní suroviny, sousedícím nově vybudovaným prostorem přípravy výroby a navazujícími původními výrobními halami.

Celá akce sleduje ještě jeden neméně důležitý cíl. Po přemístění dosavadního pracoviště přípravy výroby bude uvolněné místo sloužit jednak nutnému rozšíření hlavní sklářské výroby a dále neméně potřebnému zvětšení prostoru vývoje nových výrobních zařízení a vybavení.



C – IDEA Desing Award 2020

Jedná se o jednu z nejvýznamnějších světových soutěží, jejímž cílem je ocenit a propagovat talenty mezi designéry z nejrůznějších oborů. Zastoupen je design grafický, interiérový i průmyslový, design v oblasti módy, architektury nebo nových médií.

Se svým projektem PLATÁRIUM se BcA. Antonín Košek, posluchač ateliéru keramiky z fakulty umění a designu University J. E. PURKYNĚ v Ústí n. L., do soutěže přihlásil sám. Jedná se o samozavlažovací květináče z keramiky a skla, které je možné skládat na sebe

a vytvořit tak buňky s vlastním mikroklimatem a téměř nulovou potřebou závlahy.

V letošním roce se soutěže C-IDEA Design Award zúčastnilo 2072 prací z 51 zemí, závěrečné hodnocení se konalo v Doosung Paper Gallery v Jižokorejském Soulu.

Květináče Antonína Koška, jejichž skleněné části byly vyrobeny v železnobrodském Detesku, se probojovaly do finále, mezi 133 finalistů. Získaly certifikát s možností použití loga soutěže a staly se jedním z exponátů výstavy, která po skončení soutěže následovala.

V současné době se květináče vrací přes polovinu světa zpět do České republiky, aby se zúčastnily další mezinárodní přehlídky designu. Ta se v Praze pod názvem Desingblok koná už od r. 1999, letos v období od 6. do 10. října.



Vývoj v oblasti vrtání skla úspěšně pokračuje

Zpracování skleněné hmoty nespočívá zdaleka jenom v jejím tvarování při vysokých teplotách. Mechanické opracování skla je záležitostí stejně důležitou. Kromě mnoha jiných technologií patří do této skupiny i vrtání a frézování. Hlavně v oblasti výroby skleněných součástí svítidel zákazníci stále častěji vrtání požadují a jejich představy jsou přitom den ode dne náročnější. A to jak na provedení výrobku tak na vrtání samotné.

K tomu je nutné vzít v úvahu, že se vrtání provádí většinou jako jedna z posledních nebo úplně poslední operace na jinak hotovém, drahém skleněném dílu.

To jsou důvody, proč společnost Detesk musí těmto technologiím věnovat značnou pozornost.

Posledním úspěchem vývojového oddělení Detesku je zkonstruování vrtačky na sklo s počítačem řízeným průběhem vrtání přizpůsobeným přesně potřebám konkrétního výrobku a způsobu vrtání.

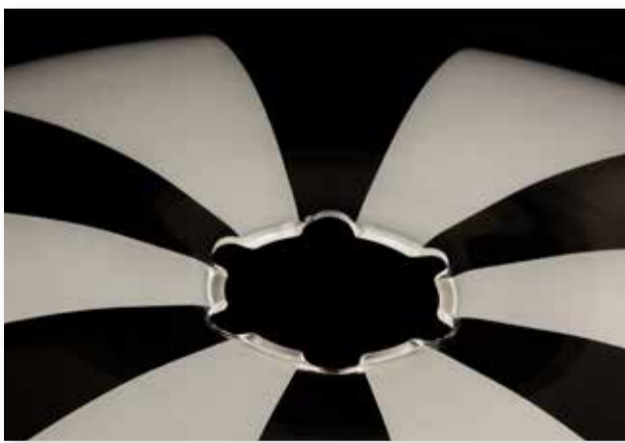
Jako základ byla použita standardní vrtačka skla od německého výrobce sklářských zařízení ARNOLD, zkombinovaná s výkonným přesným servomotorem a patřičnými senzory.

Celý stroj je řízen speciálně interně vyvinutým softwarem i hardwarem minimalizujícím nároky na obsluhu, která se tak může soustředit pouze na kvalitu výsledného produktu. Vlastní implementace celého řídicího procesu nám dává možnost okamžitých zásahů do procesu vrtání včetně případných úprav na té nejpřesnější úrovni a možnost jakéhokoli rozšíření do budoucna.

Příkladem je lustrův díl zachycený na fotografii níže. Jeho průměr je 478 mm, tvarování složité. Úplně nakonec je třeba do něho vyfrézovat šest půlkruhových vybrání v toleranci několika desetin milimetrů. Pokud se nepovede jenom jedno z nich, výrobek je zcela znehodnocen.

Cesta k úspěchu jednoduchá nebyla, dokonale zařízení je jenom jedním dílem skládačky. Úspěšné frézování a vrtání není možné bez použití špičkových nástrojů. Mnoho času muselo být věnováno i podrobnému prověřování diamantových vrtáků a fréz od nejrůznějších světových výrobců, aby byly nakonec zvoleny takové, s nimiž bylo jednoznačně dosahováno nejlepších výsledků.

Zařízení umožňuje výrobu skleněných součástí, jaké doposud vyráběny být nemohly, cíle bylo dosaženo.



Číše na sekt nejen pro slavnostní přípitek

10. června letošního roku, po ročním odkladu, proběhly oslavy 100. výročí založení slavné železnobrodské sklářské školy.

Společnost DETESK spolu se školou vyhlásila soutěž, jejímž tématem bylo Výtvarné a technické řešení číše na sekt k příležitosti zmíněného výročí.

Zajímavých představ byla předložena řada, vítězem se nakonec stal návrh studentky třetího ročníku Karly Kákonové, druhé místo obsadila Monika Uričová z téhož ročníku a o třetí se podělily studentky 1. ročníku Kateřina Majdlová a Jana Němcová.

Kromě finanční odměny si vítězky odnesly diplom, drobné dárky a cenné zkušenosti, které se jistě budou hodit k dalšímu studiu oboru Design technickodekorativního skla a skleněných figurek, se kterým naše společnost dlouhodobě úzce spolupracuje.

Poháry dokonale splnily úlohu nejen jako důstojný doplněk přípitku při oslavách 100. výročí, ale i při slavnostním křtu knihy SKLO/STO/BROD, k tomuto jubileu vydané.

Poháry podle návrhu, včetně laserem provedeného loga, pochopitelně vyrobili naši zkušení skláři a grafici. Protože disponujeme významnými možnostmi také v oblasti dárkových balení, pochází z Detesku i dřevěné kazety se speciálními, laserem řezanými výplněmi.

V nich si odnesli dvojité sety pohárů významní hosté.



Podzim v GALERII DETESK

Od 6. 10. 2021 bude patřit galerie pastelům a akvarelům Dagmar Loumové. Výstava ponese název **KOUZLO NAŠÍ KRAJINY**.

Dagmar Loumová se narodila v roce 1947 v Těpeřích. Je absolventkou Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě, obor bižuterie. Tomuto oboru se také celý život věnovala profesionálně, a to jak v pozici zaměstnance Železnobrodského skla, tak po roce 1990 i jako podnikatelka. I když kreslila odmalička, po odchodu ze zaměstnání se začala malbě a fotografování věnovat naplno. V posledních letech již obor bižuterie zcela opustila a veškerou tvorbu zaměřila pouze na malbu. Výstava bude retrospektivou jejích pastelů, akvarelů a digitálních malby.



Karnyx

V červenci 2019 jsme byli osloveni ředitelem SUPŠS ohledně spolupráce na projektu Karnyx. MgA. Matěj Zámečník, Daniel Landa a Ondřej Glogár vyhlásili pro studenty SUPŠS soutěž – návrh Dračí hlavy – skleněného hudebního nástroje Karnyx.

Karnyx byl bronzový hudební nástroj, známý mimo jiné z vyobrazení na keltských mincích. Nebyl používán výlučně Kelty, je potvrzen i u Dáků, např. ve vyobrazení scén z dáckých válek na Trajánově sloupu. Také je možné, že nástroj byl rozšířen u populací doby železné v celé barbarské Evropě. Přijali ho i Řekové pod názvem carnyx (κάρνυξ) a jeho ekvivalentem je římská trubka lituus (zdroj Wikipedie).

I přes nepříznivou situaci, způsobenou Covid-19, vzniklo několik návrhů, které byly dotazeny do finální, funkční podoby. Vyhlášení vítězů proběhlo ve výstavní místnosti firmy Detesk s.r.o. 19. 5. 2021, v hodnotící komisi zasedli kromě vyhlášovatelů také ředitel školy pan Jan Hásek, pedagogové Tomáš Plesl a Jana Wünchová, za Detesk potom Alena a Ivo Kalouskovi.



Diplomy vítězům (1. místo Linda Kastlová, 2. místo Šárka Gottlandová, 3. místo Kateřina Fléglová) byly předány spolu s maturitními vysvědčeními v železnobrodském městském divadle 30. 6. 21. Zde byl také poprvé veřejně použit prototyp skleněného Karnyxu, který vznikl v Detesku při zkouškách. Finální provedení nástroje, ozdobeného vítěznou „dračí hlavou“, bude představeno v průběhu Skleněného městečka v železnobrodské sklářské škole.

GALERIE DETESK

do 26. září 2021

Až **do 26. září** bude v naší galerii probíhat výstava s názvem **GLASSMATES II**. Jedná se o volné pokračování přehlídky tvorby významných sklářských výtvarníků Jaromíra Rybáka (1952) a Jana Štohanzla (1948). Oba jmenovaní absolventi železnobrodské sklářské školy letos přizvali k účasti dalšího spolužáka, skláře Petra Horu (1949). Ten prostor obohatil svými barevnými, geometricky elegantními a dokonale řemeslně zpracovanými objekty.

Zajímavé úvodní slovo k výstavě napsal PhDr. Petr Nový z jabloneckého Muzea skla a bižuterie, krásné video pro výstavu nejen s jejími hlavními aktéry, ale také se starými záběry Železného Brodu z televizních pořadů filmového historika Karla Čáslavského připravil známý režisér Rudolf Kudrnáček. Z ohlasu početných návštěvníků je zřejmé, že se jedná o jednu z nejvýše hodnocených výstav, které v naší galerii od jejího zprovoznění v r. 2014 proběhly.

Nejen pro přátele vystavujících autorů, ale pro všechny příznivce českého uměleckého skla se podařilo připravit mimořádný počín. V sobotu, 18. září, v rámci letošních železnobrodských oslav sklářského řemesla, proběhne v galerii DETESK od 13.00 do 16.30 setkání vystavujících autorů, **Jana Štohanzla, Petra Hory a Jaromíra Rybáka**, se všemi obdivovateli vysoce oceňovaného díla vrcholných představitelů současného českého uměleckého skla.

Skleněné městečko 2021 se společností DETESK

Prodejna, vinotéka, galerie a muzeum
(náměstí 3. května 20)
sobota 18. 9. a neděle 19. 9.
9.00 – 17.00

Prodejna

Reprezentační prodejna naší sklárny nabízí rozsáhlou řadu výrobků dárkového, dekoračního a designového charakteru z vlastní produkce, včetně dárkových láhví plněných alkoholem. Sortiment doplňují originální produkty dovezené z oblastí Itálie a Francie, do kterých dlouhodobě směřuje největší objem produkce společnosti DETESK s.r.o.

Vinotéka

Naše vinotéka slouží k několika účelům. Jako zázemí pro uchovávání vína pro prodejnu nebo pro pořádání společenských akcí, nepostradatelný prostor nabízí při vernisážích v naší galerii.

Také v letošním roce, v rámci železnobrodského Skleněného městečka, nabízíme návštěvníkům galerie a muzea možnost posezení s kvalitním vínem v prostředí unikátní umělecké tvorby.

Muzeum

Autorská díla nejvýznamnějších sklářských umělců stojících u zrodu železnobrodské sklářské slávy jsou základním pilířem sbírky muzea DETESK. Doplněna je kvalitními příklady produkce místních sklářských firem do r. 1948. Samostatné oddělení mapuje vývoj železnobrodských skleněných figurek.

GALERIE

Volným pokračováním loňské úspěšné přehlídky tvorby významných sklářských výtvarníků Jaromíra Rybáka a Jana Štohanzla je výstava s názvem GLASS-MATES II. Oba jmenovaní absolventi železnobrodské sklářské školy letos přizvali k účasti dalšího spolužáka, skláře Petra Horu. **Část exponátů je možné zakoupit.**

V sobotu, 18. 9. od 13.00 do 16.30 se v galerii DETESK uskuteční setkání autorů výstavy Petra Hory, Jana Štohanzla a Jaromíra Rybáka se všemi příznivci soudobé sklářské tvorby.



Petr Fojtík a Martin Pouzar při realizaci.

Letní sklářská dílna opět za účasti Detesku

Sklářské sympozium s názvem Letní sklářská dílna se v rámci železnobrodského Skleněného městečka bude letos konat poděšátě. Od r. 2018 je jeho partnerem i společnost Detesk.

V letošním jubilejním ročníku jsme v našich provozech realizovali představy výtvarníka Martina Jošta Pouzara. Narodil se r. 1977 v Jablonci n. N., tam také nabyl jak základního, tak středoškolského vzdělání. Vysokoškolská studia zahájil na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně, kompletně je dokončil v ateliéru Designu kovu a šperku na Západočeské univerzitě v Plzni.

Do výtvarného povědomí vstoupil především jako šperkař, postupem času se pevně zabydlel i v oblastech designu a grafiky. S oblibou vyhledává ale další neobvyklé výzvy. To, že si v rámci svého angažmá v letošní LSD vybral právě oblast zpracování boritokřemičité skloviny, je toho dokladem. V současnosti působí jako pedagog na Katedře designu Technické univerzity v Liberci.

Výstava prací letošních účastníků LSD bude v železnobrodském městském muzeu zahájena vernisáží v sobotu 18. 9. v 15 hodin.

Poháry pro JELÍNKŮV VIZIVICKÝ KOŠT

Již neuvěřitelných 17 let dodáváme poháry na akci JELÍNKŮV VIZOVICKÝ KOŠT. Akce, která je každoročně pořádána v areálu firmy Rudolf Jelínek ve Vizovicích se letos konala 13. 8. Do koštu bylo přihlášeno úctyhodných 1024 vzorků. Vzorky hodnotilo celkem 40 komisí a do finálového kola postoupilo 80 nejlepších z nich. Hodnotilo se 7 kategorií – slivovice, hruškovice, jablkovice, meruňkovice, třešňovice a ostatní destiláty. Naše poháry si odnesli ti nejlepší – gratulujeme.



DETESK a Gastronomie

V minulém zpravodaji jsme Vás informovali o tom, že Detesk značně rozšířil sortiment v oblasti gastronomie. Bohužel této skutečnosti ani v nejmenším nepřála situace, jelikož jsme byli nuceni na poměrně dlouhou dobu uzavřít naše firemní prodejny. Ihned po znovuotevření jsme konečně zahájili avizovaný prodej těstovin a zrnkové kávy i v naší železnobrodské prodejně. Prodej se zdárně rozvíjí, velmi se daří i námi nabízeným vínům, která si našla pravidelné zákazníky. Ti se pro své oblíbené značky vrací, a to i přesto, že se mnohdy jedná o zákazníky ze vzdálenějších míst. V poslední době však jednoznačně vede PROSECCO, které si velmi rychle našlo cestu ke svým spotřebitelům.

I letos se opět potvrdilo, že si Detesk velmi pečlivě vybírá své obchodní partnery a to i mezi výrobci vín. Jeden z našich italských dodavatelů, firma Fratelli Zenegaglia, a jejich LUGANA DOP, Matteo Zenegaglia opět získala mnohá ocenění, a to nejen v rámci Itálie, ale i dalších evropských zemí. Velmi nás těší, že právě toto víno, LUGANA DOP M. Z. patří mezi ta vína, která můžete zakoupit v našich firemních prodejnách!



DETESK zpravodaj

DETESK s. r. o.
Příkrá 401
Železný Brod 468 22

www.detesk.cz
www.galerie.detesk.cz
info@detesk.cz
tel.: +420 483 390 530

Všechna vydání Zpravodaje Detesk jsou k dispozici na internetových stránkách naší společnosti.



DETESK s. r. o. nabízí ve svých železnobrodských provozech volné pracovní pozice

s různými požadavky na kvalifikaci v jednosměnných i dvousměnných provozech pro ženy i muže.

Více informací získáte od odborných pracovníků společnosti. Domluvte si schůzku elektronicky nebo osobně.

Kontakt:

jitka.vavrova@detesk.cz
483 389 825

MUZEUM DETESK

V období od vydání našeho loňského Zpravodaje se sbírka železnobrodského uměleckého skla opět utěšeně rozrůstala. Z celé řady nových exponátů jich opět několik ve Zpravodaji představujeme.

Talíř, rytý diamantovým hrotem, je dílem Václava Plátka (1917–1994), právě on tuto tradiční techniku zdobení skla v kombinaci s moderně pojatými náměty s oblibou využíval.

Významný sklářský výtvarník, šperkař, ilustrátor a grafik navštěvoval železnobrodskou sklářskou školu v období 1932–1935, na UMPRUM v Praze v ateliéru prof. Kyselý studoval v letech 1935–1940. Dílo o průměru 37 cm je signováno a datováno V. Plátek 1969. Publikováno je v knize „Czech glass 1945–1980“, vydané v německém Stuttgartu v r. 2005.



Mezi naše oblíbené sklářské výtvarníky řadíme i profesora sklářské školy Jana Černého (1907–1978). Pocházel z Českomoravské vysokiny, po absolvování tříleté odborné školy na zpracování dřeva v Chrudimi byl přijat na pražskou UMPRUM do ateliérů prof. Mařatky a Štipla.

Až do roku 1946 své vzdělání sochaře úspěšně uplatňoval v oboru uměleckého řezbářství, především v oblasti hraček. Příkladem jeho návrhů z období okolo r. 1940 se zachovalo dost na to, aby poskytly důkaz o mimořádném talentu autora.

Poválečná léta přinesla v práci a umělecké orientaci J. Černého nečekaný zvrat, téměř čtyřicetiletý odešel, na doporučení prof. Štipla, na sever Čech, do tradiční sklářské oblasti. Po roce stráveném v Jablonci n. N. nastoupil do železnobrodské sklářské školy. Tehdejší ředitel Jaroslav Brychta ho pověřil dalším vývojem technologie slinování barevných drtí ve formách. Tak vstoupil do oboru,

jenž mu byl do té doby neznámý, který mu však otevřel nové umělecké obzory. Jan Černý se nedokázal nikdy zcela oprostit od své bohaté praxe v oboru dřevorezby. Naštěstí. Dílo talentovaného sochaře, řezbáře a skláře v jedné osobě jasně ověřilo další možnosti směřování vývoje skleněné tavené plastiky.

Tavená plastika Jana Černého s názvem RANNÍ TOALETA je další akvizicí do sbírky uměleckého skla. Obsahuje signaturu jak výtvarníka, tak jeho technického asistenta, prof. Jan Černý - Jiří Ryba, a dataci 68. Její výška je 22 cm.



Unikátní broušené sklo Břetislava Nováka st. je ve sbírce uměleckého skla MUZEA DETESK zastoupeno od úplného prvopočátku. Jeho mohutná váza z r. 1937 byla jejím úplně prvním exponátem. Dílo jeho syna jsme do sbírky získali až nyní. Břetislav Novák ml., sklářský výtvarník a pedagog, se narodil v r. 1952. Po absolvování Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě studoval v období 1972–1978 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, v ateliéru Stanislava Libenského. Žije a tvoří na Malé Skále.

Prodejna, muzeum, vinotéka a galerie DETESK

Náměstí 3. května
č.p. 20
Železný Brod

Po - Ne:
9.00 – 17.00



Ten, kdo sleduje dění v MUZEU DETESK, dobře ví, že sbírku především autorské tvorby významných sklářských výtvarníků doplňuje jejich další, mnohdy významná umělecká tvorba. Tak je to i v případě nově získaných kreseb prvního ředitele železnobrodské sklářské školy Aloise Meteláka (1897–1980).

